

I Pomeriggi Musicali

L'Orchestra **I Pomeriggi Musicali** nacque nell'immediato secondo dopoguerra in una Milano tutta presa dal fervore della ricostruzione: fu il frutto dell'incontro tra due uomini d'eccezione, l'impresario teatrale **Remigio Paone** e il critico musicale **Ferdinando Ballo**. Il primo pensava ad una formazione da camera con cui eseguire il repertorio classico, il secondo ad una orchestra in grande stile che sviluppasse un repertorio di musica contemporanea e d'avanguardia, fino ad allora soffocato dalla dittatura fascista e dalla guerra.

Le due intenzioni si realizzarono nell'Orchestra **I Pomeriggi Musicali** che fin dal primo concerto, il 27 novembre 1945, accostando Mozart e Stravinskij, Beethoven e Prokofjev, inaugura una formula coraggiosa che la porta al successo. La lunga storia dell'Orchestra **I Pomeriggi Musicali** non ha mai tradito le linee programmatiche e gli obiettivi ideali lanciati più di sessant'anni fa dai padri fondatori dell'istituzione, e oggi conta uno straordinario repertorio che include i più grandi capolavori del Barocco, del Classicismo e, allo stesso tempo, molta musica moderna e contemporanea.

L'Orchestra svolge la sua attività principalmente a Milano, partecipa a numerosissime stagioni sinfoniche, festival e rassegne nelle principali città lombarde, mentre in autunno contribuisce alle stagioni liriche dei Teatri di Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Mantova, Pavia, e alla stagione di balletto del Teatro alla Scala. Invitata nelle principali stagioni sinfoniche italiane e in molti teatri e sale di concerto all'estero, l'Orchestra ha conquistato platee internazionali. Recentemente ha riscosso lusinghieri successi in Spagna, Portogallo, Tunisia, Francia, Germania, Svizzera, Turchia e Austria. Dal settembre 2001, le attività dell'Orchestra **I Pomeriggi Musicali** si svolgono presso il **Teatro Dal Verme**, l'auditorium nel centro della città di Milano recentemente ristrutturato. Fra il 1999 e il 2004, il Maestro **Aldo Ceccato** è stato Direttore Musicale dell'Orchestra; alla fine del suo mandato è stato insignito del titolo di Direttore Emerito. Dal 2005 il Consulente Artistico è il Maestro **Gianni Tangucci**, mentre dalla Stagione Sinfonica 2006 – 2007, **Antonello Manacorda** è Direttore Musicale.

Sito WEB: <http://www.ipomeriggi.it>

Sinfonica Tolkieniana

La **Sinfonica Tolkieniana** nasce a novembre 2004 da un'idea di **Alessandro Ferrari** ed **Edoardo Volpi Kellermann**. È una nuova realtà orchestrale, formata principalmente dai migliori ex-allievi dell'**Accademia delle Arti e dei Mestieri della Scala**, con il supporto e la collaborazione di alcuni professori dell'**Orchestra della Scala**. La **Sinfonica Tolkieniana** si prefigge lo scopo di eseguire e promuovere il repertorio musicale, sia classico che contemporaneo, ispirato al mondo del *fantastico* e del *mito*, forte del principio per il quale tali forme artistiche si sono sempre rivelate particolarmente idonee ad evocare nell'animo umano sia la bellezza e la gioia, sia la negatività e l'orrore del mondo reale, accentuandone gli estremi senza per questo perderne le sfumature. Si parte quindi da Tolkien, filologo e grande autore letterario del XX secolo, cantore del recupero della fiaba (nella sua accezione più adulta) e della mitologia in una realtà sociale dove un distorto senso della "modernità", tentando razionalmente di tagliare ogni radice col passato, ha accentuato nelle persone il bisogno di Fantastico; non come fuga dalla realtà ma come bisogno profondo di rielaborare la stessa attraverso più elevati canoni morali e spirituali, in un vissuto che sembra aver perso ogni senso della nobiltà, della bellezza, della meraviglia, della gioia. Fra le iniziative più importanti della **Sinfonica Tolkieniana** ricordiamo l'inaugurazione del 53° FilmFestival Internazionale di Trento su invito del direttore artistico Maurizio Nichetti, presentata su Radio Rai3 alla trasmissione "Piazzaverdi".

Sito Web: <http://dalverme.tolkieniana.net> - <http://sinfonica.tolkieniana.net>

Percussionisti della Scala

L'ensemble di strumenti a percussione , voluta caldamente dal **M° Claudio Abbado** si é costituito nel 1978, denominandosi "**I Percussionisti della Scala** ", specificando così nel nome il teatro dal quale provengono e dove essi svolgono principalmente il proprio lavoro. Essi suonano in tutti i teatri più importanti del mondo, sia con l'orchestra del Teatro stesso che con quella della Filarmonica diretti dai migliori direttori. L'Ensemble nei quasi 30 anni d'attività, ha tenuto centinaia di concerti, davanti a svariati tipi di pubblico, partecipando a varie rassegne musicali d'altissimo livello sia in Italia che all'estero.

La loro bravura ha reso possibile la presenza all' inaugurazione di auditorium, teatri e sale da concerto , a manifestazioni per grandi masse di pubblico e a concerti registrati dal vivo per radio estere e italiane. Oltre a concerti trasmessi dalla **Rai, RaiSat International** e da altri Network privati. Hanno inaugurato rassegne umanitarie come il **Telethon**, suonando insieme anche a grandi artisti della musica rock e partecipando anche a rari eventi di gran rinomanza, o suonando inusualmente in piazze assieme a gruppi folkloristici africani, o insieme e improvvisando con gruppi di tecno-esecutori.

Il gruppo assai duttile e polivalente per quanto riguarda il numero e i nomi degli esecutori, ha avuto la possibilità di eseguire moltissime prime nazionali e mondiali assolute con specifiche musiche espressamente composte ed a loro dedicate da grandissimi musicisti, quali: *Luigi Nono, KarlHeinz Stockhausen, Giacomo Manzoni, Azio Corghi, Marcello Abbado, Marco Betta, Federico Dell'Agnese , Carlo Galante, Alessandro Lucchetti, Luca Mosca, GianPaolo Testoni, Marco Tutino, Paolo Ugoletti, Maurice Jarre, Alberto Barbero, Lorenzo Ferrero, Matteo D'Amico Maurizio Fabrizio, Stefano Martinotti* ecc. eseguite sia al **Teatro alla Scala** sia presso altri Festivals.

L'intento odierno, grazie anche all'interessamento del **M° Riccardo Muti**, é quello per "**I Percussionisti della Scala** ", di presentare un repertorio percussivo che abbracci la più larga gamma possibile sia di musiche sia di ricerca dei suoni, colori e timbri, dimostrando parte delle infinite applicazioni musicali dei numerosi e differenti strumenti di varie epoche e culture, con uno sguardo prioritario e attento verso le nuove generazioni di compositori italiani.

Il primo disco, distribuzione Poligram, (ora esaurito) é stato accettato dai critici e dal pubblico con molto successo , mentre l'uscita del CD intitolato "I Colori della Percussione" ha iniziato un nuovo filone di CD completamente " Live " del gruppo e con un secondo Cd "Live" intitolato "Fla-Ga-Dà" uscito nell'autunno 2003 ; incorniciando così una brillante serie di successi raccolti in questi ultimi anni di intensa attività.

Sito Web: <http://www.percussionistidellascala.com>

Alessandro Ferrari

Diplomatosi al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano in violino (M° O.Scilla), pianoforte (Maestra A.Porrini) e composizione (M° G.Manzoni), dal 1983 fra i primi violini dell'**Orchestra** e della **Filarmonica della Scala**, in veste di pianista si è distinto come accompagnatore in numerosi recital di cantanti lirici sia in Italia che all'estero. Come compositore ha realizzato una vasta produzione di musica da camera, brani sinfonici e balletti. Nell'estate 1996 il M° **Myung Whun Chung** lo ha selezionato ai corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra dell'Accademia Chigiana di Siena, per dirigere l'orchestra di Sofia. Successivamente ha diretto i Solisti della Scala ed è stato collaboratore del M° **G.Sinopoli** nella produzione scaligera di *Ariadne auf Naxos* di R.Strauss. Nel 2002 ha ricevuto l'incarico di Maestro preparatore dell'Accademia delle Arti e dei Mestieri della Scala dal maestro **Riccardo Muti**. Tra i principali impegni come direttore spiccano il concerto dedicato alla memoria di G.Sinopoli con il suo Kammerkonzert eseguito con Silvia Cappellini Sinopoli al pianoforte in questo stesso teatro, il concerto al teatro Donizetti di Bergamo con la Prima Sinfonia di Beethoven, l'esecuzione mozartiana di "Exsultate Jubilate" e la Sinfonia Haffner in collaborazione con la Filarmonia Veneta di Treviso e, in occasione della chiusura del Teatro alla Scala per lavori il 31 dicembre 2001, Pierino e il Lupo con Antonio Albanese voce recitante. Nella primavera del 2004 è stato invitato a dirigere i Cameristi della Scala presso il Teatro Arcimboldi con musiche di Mozart, Debussy, Ravel e R.V.Williams. Da allora è direttore ospite principale dei Cameristi della Scala. Nel frattempo ha continuato a collaborare con varie orchestre: Filarmonia Veneta, Pomeriggi Musicali, Cantelli, Coccia di Novara, l'Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta. Il 16 gennaio 2006 ha diretto l'Orchestra della Scala al Teatro alla Scala nell'ambito del cartellone mozartiano. È presente sia in Italia che all'estero con impegni direttoriali di piccoli ensemble cameristici e alla preparazione e collaborazione di opere italiane. Dal 2006 è direttore ospite principale dei Pomeriggi Musicali e ha diretto la Royal Philharmonic di Londra in un concerto dedicato alle arie d'opera.

Sito Web: <http://www.alessandroferrari.info>

Edoardo Volpi Kellermann

Si è diplomato nel 1986 al conservatorio Cherubini di Firenze col maestro A. Bacchelli, continuando poi il perfezionamento con il maestro D. Chmeleicka. Ha studiato composizione presso l'Accademia S. Cecilia di Roma col maestro Mauro Bortolotti, si è specializzato in Computer Music e nel 1995 si è trasferito a Milano per seguire alcuni progetti quali la digitalizzazione dell'Archivio partiture delle Edizioni Suvini Zerboni (Gruppo Sugar) e il progetto per lo spartito elettronico alla Scala di Milano. Nel frattempo inizia ad operare nel campo multimediale, dalla creazione di colonne sonore per CD-Rom (*Sardegna Interactive* per la Regione Sardegna), mostre interattive (come ad esempio la mostra agli Uffizi di Firenze in occasione del restauro del *Perseo* di Benvenuto Cellini), siti Web (Ziguli, Bliss) reti televisive (minisigle da 4 secondi per i passaggi inter-trasmissione di Rete4) a collaborazioni in produzioni discografiche (suoi gli arrangiamenti orchestrali del disco di *Alina*, seconda classificata a Sanremo 2003). Nel 1980 inizia a lavorare al progetto **Tolkieniana Net**, che parte come un grande ciclo musicale ispirato all'opera di Tolkien per svilupparsi nel tempo in una serie di collaborazioni ed iniziative, fra le quali uni dei primi concerti multimediali in Italia, il 30 aprile 1992, all'inaugurazione del Fancon di Courmayeur in occasione del centenario della nascita di Tolkien. Il giorno prima, a Milano, veniva rappresentata la prima di Elfi dei Boschi, musica di **Alessandro Ferrari**, con membri del Balletto della Scala e dell'Orchestra della Scala. Negli anni successivi continua a lavorare su diversi progetti inerenti musica e fantastico, vincendo nel 1998 insieme a **Giuliano Giachino** il "Premio Italia" – Sezione Spettacolo per la conferenza multimediale Gli Eroi alati della Fantascienza. Nel 2004 esce il primo CD di Tolkieniana Net, *Verso Minas Tirith*, con la partecipazione di **Davide Perino**, voce italiana del protagonista del film di Peter Jackson. Il disco viene presentato ufficialmente a Bruxelles in occasione dell'evento di inaugurazione del *Tolkien50years* per il cinquantenario della prima edizione del Signore degli Anelli (2004 / 2005), tenuto presso il Teatro

della Cultura del Consolato d'Italia e presso il Parlamento Europeo. Nel mese di agosto progetta e inaugura il portale Web *Tolkieniana Net*, che si prefigge di creare una comunità virtuale ed una rete collaborativa internazionale fra gli artisti che si sono ispirati o si ispirano al mondo della Terra di Mezzo o più in generale al mondo della fantasia, e le varie associazioni culturali che ad esso si ispirano, creando occasioni di incontri ed eventi.

Autore del saggio *“La musica nella Terra di Mezzo”* uscito nel volume *“Albero di Tolkien”* curato da **Gianfranco De Turris** per Larcher Editore. A Gennaio 2006 organizza insieme al Comune di Buccinasco il primo *Festival Tolkieniana Net*, riunendo le principali associazioni culturali italiane ispirate al mondo letterario di Tolkien, che riuscute un grande successo (oltre 4.000 presenze) e sancisce il ruolo di Tolkieniana net come “associazione di associazioni”. Il Festival avrà una seconda edizione, più ampia ed articolata, sempre a Buccinasco dal 28 aprile al 1° maggio 2007.

Sito Web: <http://www.evkmusic.com>

Associazione Culturale Sconfinarte

L'associazione culturale **Sconfinarte** nasce nel 2004 e si compone di musicisti, letterati, docenti universitari e professionisti sensibili al mondo della cultura, impegnati nell'aggregare persone provenienti da diverse esperienze sociali e accomunate dall'amore per la musica, il canto, la recitazione e a quant'altro si configuri come espressione artistica.

Il fine di **Sconfinarte** è la promozione e divulgazione di pubblicazioni, monografie d'arte e progetti artistici, anche attraverso la gestione e la realizzazione di iniziative teatrali, musicali e di narrazione.

Sito Web: <http://www.sconfinarte.it>

Tolkieniana Net

Tolkieniana Net è il frutto di oltre 25 anni di ricerca creativa legata all'opera letteraria di J.R.R. Tolkien, che fin dal 1980 ha ispirato il pianista e compositore **Edoardo Volpi Kellermann** e il direttore d'orchestra e professore della Filarmonica del Teatro alla Scala e compositore **Alessandro Ferrari**. Da un progetto puramente musicale, evolutosi negli ultimi anni grazie alla fondazione della Sinfonica Tolkieniana, Tolkieniana Net dal 2006 intende diventare un centro di aggregazione artistica e culturale di ampio respiro, che si propone di coinvolgere le più importanti realtà e associazioni tolkieniane, o più in generale dedicate allo studio e alla promozione del mito e del fantastico, sia a livello nazionale che internazionale, in eventi, progetti e attività comuni. Il primo passo in questa direzione è stata l'organizzazione del *Primo Festival Tolkieniana Net* insieme al Comune di Buccinasco nel 2006, durante il quale è stato presentato il progetto, cui seguirà una seconda edizione più ampia ed articolata, della quale l'evento al Teatro Dal Verme è il preludio.

Sito Web: <http://www.tolkieniana.net>